**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МИРНОВСКАЯ ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ШКОЛА ПРИ ФКУ ИК-6 ГУФСИН РОССИИ ПО НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

класс: 10-12

уровень: базовый

количество часов в неделю: 10 кл.- 2 ч., 11 кл. – 2 ч., 12 кл. – 2 ч.

УМК

Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. М.: «Дрофа», 2016 г.

Учебники: Русский язык и литература: Литература. 10 класс. Учебник (базовый уровень). Под ред. Курдюмовой Т.Ф., М.: «Дрофа», 2016 г.

Русский язык и литература: Литература. 11 класс. В 2-х частях. Учебник (базовый уровень). Под ред. Курдюмовой Т.Ф., М.: «Дрофа», 2016 г.

Учитель: Хренова Елена Васильевна (первая квалификационная категория)

п. Мирный

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ  
 ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»  
**Личностными результатами** выпускников средней (полной) школы являются:  
○ формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

○ осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;  
○ формирование чувства любви к Родине и патриотизма;  
○ выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;  
○ формирование основ коммуникативной компетентности в общении;  
○ совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  
**Предметные результаты** изучения литературы предполагают:  
○ понимание ключевых проблем изученных произведений;  
○ понимание связи произведения с эпохой его написания;  
○ владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;  
○ освоение техники самостоятельных творческих работ;  
○ понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;  
○ понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;  
○ овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;  
○ создание рефератов на литературные и общекультурные темы.  
**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:  
○ использование понятийного аппарата и научных методов познания;  
○ умение формулировать и аргументировать свои мысли;  
○ умение привлекать новый и изученный материал;  
совершенствование устной и письменной речи;  
○ самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;  
○ владение некоторыми навыками научной деятельности  
и представления ее результатов;

○ формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

При оценивании по пятибалльной системе:  
- *оценка 5* ставится при верном понимании заданного вопроса и полном и обстоятельном ответе. При этом учитывается умение использовать убедительные доказательства и уместные примеры. Отличный ответ должен демонстрировать свободное владение речью, умение пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений, экономно излагать необходимый материал;  
- *оценка 4* предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала;  
- *оценка 3* ставится при наличии лишь самых необходимых сведений по предложенному вопросу. Допускается наличие стилистических неточностей или погрешностей в тексте ответа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, РЕАЛИЗУЕМОЕ ПРИ ПОМОЩИ ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**  
ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.  
Т е о р и я. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.  
М е т о д и к а. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. Эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

Литература первой половины XIX века  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.  
Т е о р и я. Реализм и его становление.  
М е т о д и к а. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. Именно его первым шагам посвящены поиски учащихся при осмыслении новых произведений программы. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры». Возможный перечень авторов: Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.  
*А. С. Пушкин.* «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Поэт», «Из Пиндемонти».  
Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.  
«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.  
Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.  
Т е о р и я. Народность литературы.  
*М. Ю. Лермонтов.* «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий» , «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и  
реализм в творчестве Лермонтова.  
«Герой нашего времени» («Фаталист»). Общая композиция социально-психологического романа. Его герой и проблема судьбы, сюжет и фабула.  
Т е о р и я. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.  
*Н. В. Гоголь.* «Н е в с к и й п р о с п е к т». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.  
К р и т и к а. *В. В. Набоков.* «Г о г о л ь» (фрагменты).  
Т е о р и я. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.  
*А. Н. Островский.* «Г р о з а», «Б е с п р и д а н н и ц а» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.  
К р и т и к а. *Н. А. Добролюбов* «Луч света в темном царстве», *Ап. А. Григорьев* «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».  
М е т о д и к а. Обращение к творчеству создателя репертуара русского национального театра предполагает обращение к документальным материалам и фрагментам классических постановок его пьес.  
*И. А. Гончаров.* «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц.  
Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.  
К р и т и к а. *Н. А. Добролюбов* «Что такое обломовщина?», *Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».*Т е о р и я. Нарицательные образы — герои художественных произведений.  
М е т о д и к а. Роман «Обломов» недавно вновь вернулся в школьную программу. Его исключение из программы и возвращение очень убедительно характеризует наше время, об  
этом нужно рассказать в сильном классе.  
*И. С. Тургенев.* «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих  
лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.  
К р и т и к а. *М. А. Антонович* «Асмодей нашего времени», *Д. И. Писарев* «Базаров», *Н. Н. Страхов* “Отцы и дети” И. С. Тургенева».  
Т е о р и я. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.  
М е т о д и к а. В старших классах существует традиция включать учащихся в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе прозвучали многие «вечные проблемы», обсуждение, спор или даже диспут возможны при условии, что в классе есть противоборствующие силы и различные позиции.  
*Ф. И. Тютчев*. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа ...», «Умом Россию не понять...»*,* «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».  
Т е о р и я. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.  
*А. А. Фет.* «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Еще весны душистой снега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменье ловить  
неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.  
Т е о р и я. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.  
Т е о р и я. Влияние фольклора на лирику XIX в.  
Н. А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».  
Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.  
«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.  
Т е о р и я. Народность творчества.  
К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.  
М е т о д и к а. Возможно изучение каждой из тем (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, К. Хетагуров) как монографической, но допустим и обзор в сочетании с изучением одной из этих тем как монографической.  
*Н. Г. Чернышевский.* «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х гг. ХIХ в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.  
Т е о р и я. Отражение жизненных коллизий в литературе.  
М е т о д и к а. Ранее в школе этот роман изучался очень подробно и у учителя есть много материалов, из которых он может выбрать те, которые отражают сегодняшний взгляд на это произведение. Целесообразна подготовка докладов о судьбах утопий в литературе мира. Беседа об истории утопий в художественной литературе будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в.  
*Н. С. Лесков.* «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся).  
Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.  
«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры, сказ. Близость к народной речи и активное словотворчество.  
Т е о р и я. Сказ.  
М е т о д и к а. Творчество Лескова для старших классов — тема относительно новая. Можно использовать ученические сообщения о его произведениях, а также предложить понаблюдать за словом в художественном тексте, создать словарик слов, которые придумал писатель. Каждое из них не только интересно само по себе, но и очень отчетливо характеризует героев.  
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).  
Т е о р и я. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).  
М е т о д и к а. Интересно создание словарика слов эзопова языка в произведениях Салтыкова-Щедрина или словарика приемов, которые использует автор для сатирического  
изображения своих героев.  
Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору учителя и учащихся). Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека  
в человеке в его произведениях.  
«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и  
Свидригайлов. Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе.  
Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.  
«Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.  
Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.  
Т е о р и я. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.  
М е т о д и к а. В сильных и активных классах возможен диспут по нравственным проблемам, которые Достоевский ставит в романе «Бесы»

*Л. Н. Толстой.* «Война и мир».  
Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение). «Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее.  
Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов  
полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь  
крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире.  
Т е о р и я. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.  
М е т о д и к а. Знакомство с романом-эпопеей «Война и мир» представляет собой эпоху в духовной жизни учащегося. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Богатый материал для беседы на уроке может дать знакомство с журнальным вариантом романа-эпопеи.  
*А. П. Чехов.* «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Вишневый сад». Чехов-прозаик и Чеховд-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и  
конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.  
Т е о р и я. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.  
М е т о д и к а. Предложите учащимся включиться в поиск ответа на вопрос, который пока не получил ответа: почему Чехов упорно настаивал на том, что «Вишневый сад» - комедия?

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА  
Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.  
*Э. Т. А. Гофман.* Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности. «Серапионовы братья». «Щелкунчик». Герои и события в его произведениях.  
*Ч. Диккенс.* «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста.

*О. де Бальзак.* «Человеческая комедия» великого реалиста. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.  
*В. Гюго.* «Собор Парижской Богоматери». Писатель как глава французского романтизма. Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.  
*Э. А. По.* «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев. Эдгар По как основоположник жанра детективной новеллы.  
*Г. де Мопассан.* «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.  
*Г. Ибсен.* «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.  
*А. Рембо.* «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.  
Т е о р и я. Социально-психологическая драма. Психологизм.  
М е т о д и к а. Знакомство с зарубежной литературой возможно и в форме обзора, и как последовательное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности данных авторов и произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о постановках на русской сцене.

ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Т е о р и я. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Герой, который не сдается. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Т е о р и я. Модернизм.

М е т о д и к а. На фоне общего обзора литературы эпохи возможно обращение к одной из тем как монографической.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ

XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из

новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я. Литературное направление. Литературные направления начала века. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика.

Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.  
Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.  
Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.  
Т е о р и я. Социально-философская драма. Литературный портрет.  
*И. А. Бунин.* «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.  
«Господин из Сан - Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.  
«Темные аллеи » (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.  
«Чистый понедельник» . Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Т е о р и я. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я. Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

Т е о р и я. Мастерство писателей-реалистов конца XIX-начала XX в.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

*Символизм*

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок,

С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

*Акмеизм*

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

*Футуризм*

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобоэби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!..», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТа».

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Т е о р и я. Тоническое стихосложение.

*Крестьянская поэзия*

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Т е о р и я. Имажинизм.

Литература 20—30-х годов XX века

СУДЬБА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГОДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОТРЯСЕНИЙ (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Т е о р и я. Социалистический реализм.

М е т о д и к а. Большой объем включенных в тему авторов и произведений не предполагает сколько-нибудь обстоятельной их характеристики. В обзорных темах можно ограничиться лишь упоминанием фамилий и наиболее известных произведений. Но целесообразно и изучение 2—3 монографических тем (из названных в списке).

А. А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он з вал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных-тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dаmе», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных»-пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема

совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Т е о р и я. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Т е о р и я. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

М е т о д и к а. Споры по поводу авторства романа-эпопеи предполагают особую тщательность его текстуального анализа. До сих пор некоторые учителя и по старой памяти, и по принципиальным соображениям верны «Поднятой целине». Можно и сейчас рассматривать это произведение в таком ключе: «“Поднятая целина”. История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа».

Литература русского зарубежья

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

«Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Т е о р и я. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Чертов мост» История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

Великая Отечественная война в литературе (обзор)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин

и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В.Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Т е о р и я. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX-начала XXI века

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—90-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Т е о р и я. Новые тенденции развития литературы.

М е т о д и к а. При изучении этой обзорной темы важно сделать тщательный отбор авторов и произведений, на которые учитель обратит внимание на уроке, пока не устоялись оценки и творчество писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут быть добавлены новые имена, что естественно, поскольку в этом разделе программа обращается к сегодняшнему дню литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью -даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ

XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика.

Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе.

Т е о р и я. Постмодернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ

XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодер-низма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А.Ахма-това). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В.Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения,

утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кысь» . Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский плен-ный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог ХХ века»

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой

«Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

**Литература начала XXI века.** «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова

«Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С.Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известнейшего русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.

Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова

(«Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом оff», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

ИТОГИ

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы**

**в 10 классе (2 часа в неделю – 68 часов в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Домашнее задание** | | **Дата урока** |
| **Введение -1 ч.** | | | | | |
| 1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже XVIII – XIX вв. | | Записи в тетради. | |  |
| **Александр Сергеевич Пушкин – 12 ч.** | | | | | |
| 2 | Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества А.С. Пушкина. | | Подготовить пересказ лекции, ответить на вопрос (устно). | |  |
| 3 | Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина. Пушкин о назначении поэта и поэзии. | | Выучить наизусть стихотворение (на выбор). | |  |
| 4 | Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. | | Подготовить выразительное чтение стихотворения (на выбор). | |  |
| 5 | Тема любви и дружбы в поэзии А.С. Пушкина. | | Прочитать роман «Евгений Онегин» | |  |
| 6 | Творческая история романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Художественное своеобразие романа. | | Подготовить сообщение о сюжете романа | |  |
| 7 | Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина. | | Подготовить рассказ о жизни Онегина в деревне. | |  |
| 8 | Онегин и Ленский. | | Выучить наизусть отрывок «Письмо Онегина к Татьяне». | |  |
| 9 | Татьяна – любимая героиня А.С. Пушкина. | | Прочитать поэму «Медный всадник». | |  |
| 10 | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина 30-х годов XIX века. | | Подготовить сообщение «Образ Петра I как царя-преобразователя». | |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» | | Прочитать трагедию «Борис Годунов» | |  |
| 12 | Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии | | Подготовиться к итоговому уроку | |  |
| 13 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина. | |  | |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов - 8 ч.** | | | | | |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | | Подготовить пересказ лекции. | |  |
| 15 | Художественный мир М.Ю. Лермонтова. | | Выучить наизусть стихотворение «Поэт». | |  |
| 16 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. | | Письменное задание в тетради | |  |
| 17 | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. | | Прочитать роман «Герой нашего времени». | |  |
| 18 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами романа | | Составить план повести «Княжна Мери». | |  |
| 19 | Повести «Тамань», «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери» | | Ответить на вопросы (устно). | |  |
| 20 | «Зачем я жил? Для какой цели родился?» («Фаталист») | | Подготовиться к итоговому уроку | |  |
| 21 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова. | |  | |  |
| **№** | **Тема урока** | | **Домашнее задание** | | **Дата урока** |
| **Николай Васильевич Гоголь – 9 ч.** | | | | | |
| 22 | Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. | | Записи в тетради. | |  |
| 23 | Романтические произведения Н.В. Гоголя. | | Перечитать Петербургские повести. | |  |
| 24 | Петербургские повести Н.В. Гоголя. | | Прочитать статью «Петербургские повести Гоголя» | |  |
| 25 | «Невский проспект». Образ Петербурга. | | Перечитать поэму «Мертвые души». | |  |
| 26 | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. | | Составить план-памятку для работы. | |  |
| 27 | Изображение поместного дворянства в поэме. Образы Манилова, Ноздрева, Коробочки, Собакевича, Плюшкина. | | Подготовиться к анализу образа Чичикова. | |  |
| 28 | Чичиков и чичиковщина. «Мертвые души» в русской критике. | | Выписать характерные слова и выражения Чичикова при встречах с помещиками. | |  |
| 29 | Образ России в поэме «Мертвые души» | | Подготовиться к итоговому уроку | |  |
| 30 | Итоговый урок по творчеству Н.В. Гоголя | |  | |  |
| **Русский реализм-1 ч.** | | | | | |
| 31 | Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-х годов XIX века. Особенности русской критики второй половины XIX века. | | Записи в тетради. | |  |
| **Иван Александрович Гончаров – 5 ч.** | | | | | |
| 32 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов». | | Подготовить пересказ лекции учителя, прочитать роман «Обломов». | |  |
| 33 | Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». | | Задание по группам: Обломов, Штольц, Ольга. | |  |
| 34 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». | | Заполнить до конца таблицу «Сходства и различия между О. и Ш.» | |  |
| 35 | Историко-философский смысл романа «Обломов». Роман в русской критике | | Подготовиться к итоговому уроку по творчеству И.А. Гончарова | |  |
| 36 | Итоговый урок по творчеству И.А. Гончарова. | |  | |  |
| **Александр Николаевич Островский – 5 ч.** | | | | | |
| 37 | А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. | | Подготовить пересказ лекции учителя; читать пьесу «Гроза». | |  |
| 38 | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. | | Перечитать действие I (знакомство с героями, городом). | |  |
| 39 | Город Калинов и его обитатели (действия I-IV). | | Заполнить таблицу «Образ города Калинова». | |  |
| **№** | **Тема урока** | | **Домашнее задание** | | **Дата урока** |
| 40 | Образ Катерины. Ее душевная трагедия (действия II-V). «Был ли иной путь у Катерины?» | | Подготовиться к итоговому уроку по пьесе «Гроза». | |  |
| 41 | Итоговый урок по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | |  | |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев – 6 ч.** | | | | | |
| 42 | Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». | | Читать роман «Отцы и дети» (гл.1-11). | |  |
| 43 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». | | Подобрать материал, характеризующий главных героев | |  |
| 44 | Взаимоотношения Базарова с родителями, с Кирсановыми, | | Читать роман «Отцы и дети» (гл.12-27). | |  |
| 45 | Базаров и Одинцова | | Письменное задание в тетради | |  |
| 46 | Базаров-нигилист. Базаров перед лицом смерти | | Подготовиться к итоговому уроку по роману «Отцы и дети» | |  |
| 47 | Итоговый урок по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | |  | |  |
| **Федор Иванович Тютчев - 2 ч.** | | | | | |
| 48 | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики | | Подготовить пересказ биографии поэта | |  |
| 49 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | | Выучить стихотворение (на выбор) | |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет – 3 ч.** | | | | | |
| 50 | Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета. | | Подготовить пересказ лекции учителя | |  |
| 51 | Любовная лирика А.А. Фета. | | Подготовиться к итоговому уроку по творчеству Тютчева и Фета | |  |
| 52 | Итоговый урок по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | |  | |  |
| **Алексей Константинович Толстой – 2 ч.** | | | | | |
| 53 | Краткий обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира. Ведущие темы лирики |  | | Выучить стихотворение (на выбор) |  |
| 54 | Красота любовной и пейзажной лирики А.К. Толстого. |  | |  |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов – 6 ч.** | | | | | |
| 55 | Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове | | Подготовить пересказ лекции учителя | |  |
| 56 | Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова | | Читать поэму «Кому на Руси хорошо» | |  |
| 57 | Горькая доля народа пореформенной России | | Прочитать главы «Пьяная ночь», «Последыш», «Крестьянка» | |  |
| 58 | Душа народа русского… Народ в споре о счастье | | Выделить все эпизоды, в которых дается ответ на вопрос о счастье | |  |
| 59 | Народ и Гриша Добросклонов | | Подготовиться к итоговому уроку | |  |
| 60 | Итоговый урок по творчеству Н.А. Некрасова | |  | |  |
| **Из литературы народов России – 1 ч.** | | | | | |
| **№** | **Тема урока** | | **Домашнее задание** | | **Дата урока** |
| 61 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». | |  | |  |
| **Николай Гаврилович Чернышевский - 1 ч.** | | | | | |
| 62 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор) | |  | |  |
| **Николай Семенович Лесков – 2 ч.** | | | | | |
| 63 | Художественный мир произведений Н.С. Лескова | | Прочитать повесть | |  |
| 64 | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие повести | | Дать характеристику Ивану Флягину | |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 2 ч.** | | | | | |
| 65 | Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества | | Выписать афоризмы из 2-3 сказок писателя | |  |
| 66 | «История одного города» как сатирическое произведение | |  | |  |
| **Итоги – 2 ч.** | | | | | |
| 67 | Повторительно-обобщающий урок «Нравственные уроки литературы XIX века» | |  | |  |
| 68 | Резерв | | | | |

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы**

**в 11 классе (2 часа в неделю – 68 часов в год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата урока** |
| **Федор Михайлович Достоевский – 10 ч.** | | | |
| 1 | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества | Подготовить рассказ о жизни и творчестве писателя, читать роман «Преступление и наказание». |  |
| 2 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» | Подготовиться к беседе по вопросам. |  |
| 3 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных | Прочитать статью Раскольникова о преступлении (ч.3, гл.5). |  |
| 4 | Идея Раскольникова о праве сильной личности | Подготовить сжатый пересказ сцены подготовки к убийству |  |
| 5 | Преступление Раскольникова | Подготовить пересказ эпизодов о Лужине и Свидригайлове. |  |
| 6 | Раскольников и «сильные мира сего» | Подготовить пересказ эпизода о первом дне Раскольникова после преступления. |  |
| 7 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». | Перечитать ч.4 гл.4, ч.5 гл.4, ч.1 гл.2. и подготовить пересказ. |  |
| 8 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой | Перечитать эпизоды: явка с повинной (ч.4 гл.8), эпилог. |  |
| 9 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | Подготовиться к итоговому уроку |  |
| 10 | Итоговый урок по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |
| **Лев Николаевич Толстой – 15 ч.** | | | |
| 11 | По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель | Подготовить рассказ о жизни и творчестве писателя. |  |
| 12 | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр | Читать I том романа «Война и мир». |  |
| 13 | Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» | Пересказ лекции, ответить на вопросы (устно). |  |
| 14 | Именины у Ростовых. Лысые горы | Сделать закладки по образу Кутузова, Шенгра-бенскому и Аустерлицкому сражению. |  |
| 15 | Изображение войны 1805-1807 гг. | Читать 2 том романа «Война и мир». |  |
| 16 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев в романе | Читать 3 том романа «Война и мир», выделить основные события. |  |
| 17 | Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе | Систематизировать материал по образам Наполеона и Кутузова. |  |
| **№** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата урока** |
| 18 | Кутузов и Наполеон в романе | Читать 4 том романа «Война и мир». |  |
| 19 | Партизанская война. Последний период войны и ее воздействие на героев | Сообщение о партизанской войне |  |
| 20 | «Мысль народная» в романе «война и мир» | Пересмотреть эпилог и составить вопросы для взаимопроверки. |  |
| 21 | Эпилог романа | Систематизировать материал по образу Наташи Ростовой. |  |
| 22 | Образ Наташи Ростовой | Записи в тетради. |  |
| 23 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | Записи в тетради. |  |
| 24 | Семья в романе «Война и мир» | Подготовиться к итоговому уроку |  |
| 25 | Итоговый урок по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» |  |  |
| **Антон Павлович Чехов – 7 ч.** | | | |
| 26 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова | Пересказ лекции учителя. |  |
| 27 | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | Ответить на вопросы (устно). Перечитать рассказ «Ионыч» |  |
| 28 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч» | Ответить на вопросы (устно). |  |
| 29 | Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад» | Прочитать пьесу «Вишневый сад». |  |
| 30 | Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад» | Сообщение на тему: «Этапы в развитии основного конфликта пьесы». |  |
| 31 | «Подводное течение» в пьесе. Система образов и главный образ пьесы | Подготовиться к итоговому уроку по творчеству А.П. Чехова |  |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова |  |  |
| **Из зарубежной литературы – 2 ч.** | | | |
| 33 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературы | Прочитать новеллу «Ожерелье» |  |
| 34 | Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» |  |  |
| **Литература начала XX века** **- 1 ч.** | | | |
| 35 | Россия рубежа XIX – XX вв. Основные направления, темы и проблемы русской литературы | Записи в тетради. |  |
| **Максим Горький - 6 ч.** | | | |
| 36 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | Подготовить пересказ лекции. |  |
| 37 | Композиция романтических рассказов М. Горького | Читать пьесу «На дне». |  |
| 38 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне» | Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере |  |
| **№** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата урока** |
| 39 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне» | Записи в тетради |  |
| 40 | Вопрос о правде М. Горького «На дне» | Подготовиться к итоговому уроку. |  |
| 41 | Итоговый урок по творчеству М. Горького |  |  |
| **Иван Алексеевич Бунин – 5 ч.** | | | |
| 42 | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества | Биография И.А. Бунина, прочитать рассказ «Антоновские яблоки». |  |
| 43 | Лирика И.А. Бунина | Выучить наизусть одно из стихотворений |  |
| 44 | Рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник» | Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». |  |
| 45 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | Перечитать рассказы о любви из цикла «Темные аллеи». |  |
| 46 | Рассказы И.А. Бунина о любви | Задание в тетради |  |
| **Александр Иванович Куприн – 4 ч.** | | | |
| 47 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество | Биография А.И. Куприна, прочитать рассказ «Гранатовый браслет». |  |
| 48-49 | Любовь в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | Подготовиться к итоговому уроку по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина |  |
| 50 | Итоговый урок по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина |  |  |
| **Владимир Галактионович Короленко – 1 ч.** | | | |
| 51 | В. Г. Короленко. Рассказы «Без языка», «Река играет», «Парадокс» |  |  |
| **Серебряный век русской поэзии – 1 ч.** | | | |
| 52 | Поэзия конца XIX - начала XX века | Записи в тетради |  |
| **Символизм – 2 ч.** | | | |
| 53 | Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов» | Записи в тетради |  |
| 54 | Лирика поэтов – символистов. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый | Выразительное чтение стихотворений (на выбор) |  |
| **Александр Александрович Блок – 3 ч.** | | | |
| 55 | А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока | Выучить стихотворение, посвященное теме России. |  |
| 56 | Тема Родины в творчестве А.А. Блока | Прочитать поэму «Двенадцать» |  |
| 57 | Поэма А.А. Блока «Двенадцать» |  |  |
| **Акмеизм. Николай Степанович Гумилев – 1 ч.** | | | |
| 58 | Акмеизм. Мир образов Н.С. Гумилёва | Записи в тетради. Выучить наизусть одно из стихотворений. |  |
| **Футуризм – 4 ч.** | | | |
| 59 | «Эгофутуризм» И. Северянина | Записи в тетради |  |
| 60 | В.В. Маяковский и футуризм | Записи в тетради |  |
| **№** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата урока** |
| 61 | Особенности любовной лирики Маяковского | Выучить (на выбор) одно из стихотворений |  |
| 62 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского |  |  |
| **Новокрестьянская поэзия - 1 ч.** | | | |
| 63 | Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева | Записи в тетради. |  |
| **Сергей Александрович Есенин – 3 ч.** | | | |
| 64 | Сергей Есенин как национальный поэт. Тема России в лирике С.А. Есенина | Выучить стихотворение (на выбор). |  |
| 65 | Любовная лирика С.А. Есенина | Прочитать поэму «Анна Снегина» |  |
| 66 | «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины | Подготовиться к итоговому уроку |  |
| **Итоги – 2 ч.** | | | |
| 67 | Урок-зачет по поэзии Серебряного века |  |  |
| 68 | Нравственные уроки русской литературы XIX –XX вв. |  |  |

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы**

**в 12 классе (2 часа в неделю – 66 часов в год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата урока** |
| **Литература 20-30-х годов XX века – 1 ч.** | | | |
| 1 | Литература 20-30-х годов XX века. Судьба русской литературы в годы исторических потрясений | Записи в тетради. Прочитать «Разгром» А.А. Фадеева |  |
| **Александр Александрович Фадеев – 2 ч.** | | | |
| 2 | Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции | Сопоставить образы Морозки и Мечика |  |
| 3 | Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром». Проблема гуманизма в романе | Подобрать эпизоды, характеризующие образ Левинсона. |  |
| **Анна Андреевна Ахматова – 2 ч.** | | | |
| 4 | А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой | Выучить одно из стихотворений (на выбор). |  |
| 5 | Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». | Прочитать «Реквием». |  |
| **Борис Леонидович Пастернак - 3 ч.** | | | |
| 6 | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака | Выучить стихотворение (на выбор). |  |
| 7-8 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа | Письменное задание в тетради |  |
| **Осип Эмильевич Мандельштам – 1 ч.** | | | |
| 9 | О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. |  |  |
| **Марина Ивановна Цветаева – 2 ч.** | | | |
| 10 | Поэтический мир М.И. Цветаевой**.** | Внимательно прочитать стихотворение «Молодость». |  |
| 11 | Анализ стихотворения М.И. Цветаевой «Молодость». | Сравнить поэтический мир Ахматовой и Цветаевой. |  |
| **Михаил Александрович Булгаков – 6 ч.** | | | |
| 12 | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | Биография писателя. Прочитать повесть «Собачье сердце». |  |
| 13 | Сатира М.А. Булгакова. Анализ повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» | Записи в тетради. Читать роман «Мастер и Маргарита». |  |
| 14 | Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция | Читать роман «Мастер и Маргарита». Найти соответствие евангельских и московских глав |  |
| 15 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | Задание в тетради. |  |
| 16 | Любовь и творчество в романе | Подготовиться к итоговому уроку |  |
| **№** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата урока** |
| 17 | Итоговый урок по творчеству М.А. Булгакова |  |  |
| **Андрей Платонович Платонов – 2 ч.** | | | |
| 18 | А.П. Платонов. Повесть «Котлован» (обзор) | Прочитать рассказ «Сокровенный человек» |  |
| 19 | Герои и проблематика прозы А.П. Платонова "Сокровенный человек" |  |  |
| **Алексей Николаевич Толстой– 2 ч.** | | | |
| 20 | Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый» | Прочитать роман «Петр I». |  |
| 21 | Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» | Ответить на вопрос письменно. |  |
| **Михаил Александрович Шолохов – 8 ч.** | | | |
| 22 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность | Читать роман, индивидуально - подготовить доклад о казачестве |  |
| 23 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | Батальные сцены III части романа. |  |
| 24 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова |  |  |
| 25 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. | Подготовить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова». |  |
| 26 | Судьба Григория Мелехова | Вопросы (устно) |  |
| 27 | Григорий и Аксинья | Сообщение: «Женские образы в романе» |  |
| 28 | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон» | Подготовиться к итоговому уроку |  |
| 29 | Итоговый урок по творчеству М.А. Шолохова |  |  |
| **Литература русского зарубежья – 1 ч.** | | | |
| 30 | Литература русского зарубежья. Творческие искания писателей русского зарубежья | Прочитать роман В.В. Набокова «Дар» |  |
| **Владимир Владимирович Набоков – 2 ч.** | | | |
| 31 | Обзор творчества В.В. Набокова. | Записи в тетради |  |
| 32 | Последний русскоязычный роман В.В. Набокова «Дар» |  |  |
| **Литература периода ВОВ – 6 ч.** | | | |
| 33 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия | Выучить стихотворение военных лет (на выбор). |  |
| 34 | Военная поэзия | Прочитать повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». |  |
| 35 | Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» |  |  |
| 36 | «Лейтенантская проза» (обзор) | Прочитать повесть В. Кондратьева «Сашка». |  |
| 37 | Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка» | Подготовиться к проверочной работе |  |
| 38 | Проверочная работа по литературе периода ВОВ |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата урока** |
| **Александр Трифонович Твардовский – 4 ч.** | | | |
| 39 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество | Прочитать поэму А.Т. Твардовского «По праву памяти». |  |
| 40 | Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» | Перечитать поэму «Василий Теркин». |  |
| 41 | Народный характер поэмы «Василий Теркин» | Выразительное чтение отрывка. |  |
| 42 | Лирика А.Т. Твардовского |  |  |
| **Литература «оттепели» - 1 ч.** | | | |
| 43 | Литература «оттепели». | Выбрать для чтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ». |  |
| **Александр Исаевич Солженицын – 3 ч.** | | | |
| 44 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. | Пересказ лекции. Прочитать «Один день Ивана Денисовича» |  |
| 45 | Анализ рассказа «Один День Ивана Денисовича» | Записи в тетради. Перечитать «Матренин двор» |  |
| 46 | Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» |  |  |
| **Варлам Тихонович Шаламов – 1 ч.** | | | |
| 47 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» |  |  |
| ***Проза в 60-70-е годы XX века – 1 ч.*** | | | |
| 48 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои | Записи в тетради. Перечитать рассказы В.М. Шукшина |  |
| **Василий Макарович Шукшин – 1 ч.** | | | |
| 49 | В.М. Шукшин. Обзор жизни и творчества. Герои В.М. Шукшина | Перечитать повесть В.П. Астафьева «Царь – рыба» |  |
| **Виктор Петрович Астафьев – 1 ч.** | | | |
| 50 | Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба» | Перечитать повесть В.Г. Распу-тина «Прощание с Матерой». |  |
| **Валентин Григорьевич Распутин- 1 ч.** | | | |
| 51 | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» |  |  |
| ***Поэзия в 60-70-е годы XX века – 1 ч.*** | | | |
| 52 | Новые темы, проблемы, образы поэзии «шестидесятников» | Записи в тетради |  |
| **Николай Михайлович Рубцов – 1 ч.** | | | |
| 53 | «Тихая лирика» и поэзия Н.М. Рубцова | Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». |  |
| **№** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата урока** |
| **Александр Валентинович Вампилов – 1 ч.** | | | |
| 54 | Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» | Подготовить сообщение об «авторской песне». |  |
| **Иосиф Александрович Бродский – 1 ч.** | | | |
| 55 | Поэзия И. Бродского | Выучить одно из стихотворений |  |
| **Булат Шалвович Окуджава – 1 ч.** | | | |
| 56 | Б. Окуджава. Авторская песня | Прочитать повесть «Обмен» |  |
| **Юрий Валентинович Трифонов – 2 ч.** | | | |
| 57 | Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | Подготовиться к зачету |  |
| 58 | Зачет по теме «Литература 50-90 гг. XX века» | |  |
| **Из литературы народов России – 1 ч.** | | | |
| 59 | М. Карим. Жизнь и творчество. Лирика Мустая Карима |  |  |
| **Из зарубежной литературы – 1 ч.** | | | |
| 60 | Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э. Хемингуэя |  |  |
| **Литература конца XX – начала XXI века - 4 ч.** | | | |
| 61-62 | Литература на современном этапе | Работа над конспектом лекции. |  |
| 63-64 | Новейшая русская поэзия | Работа над конспектом лекции. |  |
| **Итоги – 2 ч.** | | | |
| 65 | Нравственные уроки литературы XX века |  |  |
| 66 | Резерв |  |  |