Приложение

к основной образовательной программе

основного общего образования

МБОУ Мирновской В(С)Ш при ФКУ ИК-6 ГУФСИН

России по Нижегородской области,

утвержденной приказом директора

№ 50 от 17 августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| по: литературе | |
| класс: 5 – 9 | |
| уровень: базовый | |
| количество часов в неделю: 5 кл.- 3 ч., 6 кл. – 3 ч., 7 кл. – 2 ч., 8 кл. – 2 ч., 9 кл. – 3 ч. | |
| УМК | |
| Программа: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — 2-е изд., перераб. — M.: Просвещение, 2015. | |
| Учебники: Литература. Под редакцией Чертова В.Ф. (5-9), Москва, «Просвещение», 2020 г. |
| Учитель: Хренова Елена Васильевна (первая квалификационная категория) | |
|  | |

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• решение коммуникативных задач.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

• в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи

в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• в овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

• в умении работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем.

1) В познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) В ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

3) В коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) В эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 КЛАСС (105 часов)**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ**

**Виды деятельности:**

а) чтение

• Чтение литературных произведений, включённых в программу.

• Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.

• Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

• Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.

• Выявление в тексте разных видов художественных образов (образа человека, образа природы, образа времени года, образа животного, образа события, образа предмета).

• Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.

• Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.

• Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.

• Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.

• Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трёхсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и письменной речи

• Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.

• Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

• Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.

• Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.

• Составление краткой аннотации к литературному произведению.

• Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.

• Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развёрнутые ответы на эти вопросы.

**Термины:**

\* Литература как искусство слова.

\* Художественный образ, его признаки.

\* Миф и сказка.

\* Фольклор и литература.

\* Сказка фольклорная и сказка литературная.

\* Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).

\* Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).

\* Тема произведения.

\* Идея произведения (мораль в басне).

\* Сюжет. Эпизоды.

\* Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория).

\* Ритм, рифма. Способы рифмовки.

\* Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА** (Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

**МИФОЛОГИЯ**

**«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».**

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

*Теория литературы*. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи*. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства.

*Внеклассное чтение.* Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Русские пословицы из собрания В. И. Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Сказки **«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».** Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

*Теория литературы*. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского

фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

*Связь с другими искусствами*. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА** (Обзор)

Ш. Перро. «Золушка».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».

Р. Киплинг. «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный

характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи.* Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

**АННОТАЦИЯ** (Практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

*Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

*Развитие речи.* Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

*Внеклассное чтение.* «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

**ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (Обзор)

**Эзоп.** «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

**Федр.** «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

**Ж. де Лафонтен.** «Дуб и Трость».

**Г. Э. Лессинг.** «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. КРЫЛОВ**

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

*Теория литературы*. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

*Внеклассное чтение.* И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное

торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

*Теория литературы*. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

*Внеклассное чтение*. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

**ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ** (Обзор)

**А. С. Пушкин.** «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа«Евгений Онегин»).

**Ф. И. Тютчев**. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

**А. А. Фет.** «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**А. К. Толстой**. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

**И. А. Бунин.** «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения«Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы*. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы*. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Воробей».

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

**ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ** (Практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы*. Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи*. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

**ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ** (Обзор)

**И. С. Никитин.** «Русь».

**А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...».

**И. Северянин.** «Запевка».

**Н. М. Рубцов.** «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы*. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**И. А. БУНИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Солнечные часы».

**С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

*Теория литературы*. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

**П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

*Теория литературы*. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

*Развитие речи*. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

*Внеклассное чтение.* П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

**ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (Обзор)

**В. Гюго.** «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»). **М. Твен.** «Приключения Тома Сойера».

**О. Генри.** «Вождь краснокожих». **А. П. Чехов.** «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы*. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

**ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ** (Практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

**А. С. ГРИН**

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грэя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы*. Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* А. С. Грин. «Зелёная лампа».

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы*. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Цветок на земле».

**ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ** (Практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

**С. Я. МАРШАК**

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы*. Драматическое произведение. Пьесасказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

**МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

(Практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

**ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** (Обзор)

**А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». **В. П. Катаев.** «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи*. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

**В. П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

*Внеклассное чтение*. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

**ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ** (Обзор)

**Дж. Лондон.** «Белый Клык». **Э. Сетон-Томпсон.** «Королевская аналостанка».

**Ю. П. Казаков.** «Арктур — гончий пёс». **В. П. Астафьев.** «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи*. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

**ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (Обзор)

**А. П. Чехов.** «Хирургия». **А. Конан Дойл.** «Камень Мазарини». **М. М. Зощенко.** «Галоша».

**Р. Брэдбери.** «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

**ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

**6 КЛАСС**

**(105 часов)**

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ**

**Виды деятельности:**

а) чтение

• Чтение литературных произведений, включённых в программу.

• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.

• Внеклассное чтение произведений изучаемого автора.

б) анализ

• Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.

• Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.

• Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.

• Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.

• Выявление нравственного содержания в образе персонажа.

• Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

• Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.

• Определение черт национального характера в образе персонажа.

• Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.

• Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.

• Определение типа строфы (двустишие, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

• Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.

• Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

• Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

• Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.

• Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.

• Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

**Термины:**

\* Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.

\* Система персонажей.

\* Герой и антигерой.

\* Тип.

\* Характер.

\* Лирический герой. Лирический адресат.

\* Прототип.

\* Портрет.

\* Речевая характеристика.

\* «Говорящая» фамилия.

\* Художественная деталь.

\* Образ предмета.

\* «Вечные» образы.

\* Автор.

\* Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.

\* Идейное содержание литературного произведения.

\* Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).

\* Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).

\* Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).

\* Строфа (двустишие, катрен, октава).

\* Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ** (Вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

**МИФОЛОГИЯ**

«Яблоки Гесперид», «Прометей». Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

*Теория литературы*. Миф. Античная мифология. Герой. Героический характер.

*Развитие речи.* Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ГОМЕР**

Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия

героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

*Теория литературы*. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

*Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера. Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение*. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

**ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА** (Обзор)

«Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы*. Героический эпос. Гипербола. Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

*Теория литературы*. Народная песня.

*Развитие речи.* Коллективное составление сборника колыбельных песен. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы*. Былина. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины. Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

*Внеклассное чтение.* Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

*Теория литературы*. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев. Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров,

И. С. Глазунов и др.).

*Внеклассное чтение.* «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

**ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (Обзор)

**И.-В. Гёте**. «Лесной царь». **Ф. Шиллер.** «Перчатка».

**В. Скотт.** «Клятва Мойны». **Р. Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд»

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Сюжет.

*Развитие речи*. Выразительное чтение баллады.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Слово о поэте. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

*Теория литературы*. Баллада. Авторская позиция.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану

как национальный тип русской девушки.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Людмила».

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

(Практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

**Теория литературы**. Баллада. Символический образ.

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

*Внеклассное чтение*. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства.

Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

*Теория литературы*. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

*Развитие речи*. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

**ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ** (Практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Листок». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

**А. В. КОЛЬЦОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

*Теория литературы*. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи*. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

*Внеклассное чтение*. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»).

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

*Теория литературы*. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение*. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

**А. А. ФЕТ**

Слово о поэте. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

*Внеклассное чтение*. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

**Н. С. ЛЕСКОВ**

Слово о писателе. Рассказ «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

*Теория литературы*. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Человек на часах».

**СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ** (Практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником

и дополнительными источниками.

**А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы*. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

*Развитие речи*. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

**ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА** (Обзор)

**Л. Кэрролл.** «Алиса в Стране чудес» (фрагменты).«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

**Э. Лир.** Лимерики. **Г. К. Честертон.** Стихотворения.

**А. П. Чехов.** «Задачи сумасшедшего математика». **Д. Хармс.** «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительнаякошка».Особенности литературы нонсенса. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

*Теория литературы*. Нонсенс. Алогизм. Комическое.

*Развитие речи*. Сочинение лимериков.

**АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ** (Обзор)

**Л. Н. Толстой.** «Детство» (избранные главы).

**М. Горький.** «Детство» (избранные главы).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

*Теория литературы*. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

*Развитие речи*. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**А. И. КУПРИН**

Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

*Теория литературы*. Герой и прототип. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

**СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развёрнутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

**А. А. БЛОК**

Слово о поэте. Стихотворения «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

*Теория литературы*. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека.

Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

*Теория литературы*. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

**ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

**Н. М. РУБЦОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

*Теория литературы*. Лирический герой. Тема. Идея.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение*. Н. М. Рубцов. «В горнице».

**В. Г. РАСПУТИН**

Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.

*Теория литературы*. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

**СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ** (Практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

**ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ** (Обзор)

**А. Ф. Мерзляков.** «Среди долины ровныя...».

**А. А. Дельвиг.** «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

**П. А. Вяземский.** «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

**Ф. А. Глинка.** «Узник» («Не слышно шуму городского...»).

**И. И. Козлов.** «Вечерний звон».

**А. А. Григорьев**. «О, говори хоть ты со мной...».

**Б. Ш. Окуджава.** «Арбатский романс».

**В. С. Высоцкий.** «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

*Теория литературы.* Народная песня. Романс.

*Развитие речи*. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ДЖ. ЛОНДОН**

Слово о писателе. Рассказ «Сказание о Кише». История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

*Теория литературы*. Тема. Сказание. Герой.

*Развитие речи*. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

*Внеклассное чтение.* Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа Маленького принца.

*Теория литературы*. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

*Развитие речи*. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

*Внеклассное чтение*. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

**ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (Обзор)

**А. А. Бестужев-Марлинский.** «Испытание».

**Н. В. Гоголь.** «Вий».

**А. П. Чехов.** «Степь».

**В. М. Шукшин.** «Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

*Теория литературы*. Эпос. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

**7 КЛАСС**

(70 часов)

**СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ**

**Виды деятельности:**

а) чтение

• Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.

• Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

• Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

б) анализ

• Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.

• Выявление сюжетных линий в произведении.

• Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.

• Определение типа конфликта в произведении.

• Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.

• Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.

• Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.

• Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.

• Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.

• Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

• Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.

• Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

• Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

• Сочинение — анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.

• Сочинение о событии, изображённом в литературном произведении.

• Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).

• Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

**Термины:**

\* Сюжет.

\* Лирический сюжет.

\* «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.

\* Художественный конфликт.

\* Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.

\* Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

\* Сюжетная линия.

\* Эпизод.

\* Пейзаж.

\* Интерьер.

\* Образ события.

\* Протособытие.

\* Гротеск.

\* Драматические жанры (трагедия, комедия).

\* Эпические жанры (роман, повесть, новелла).

\* Лиро-эпические жанры (поэма).

\* Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).

\* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).

\* Композиция.

\* Повествователь.

\* Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).

\* Исповедь.

\* Стилизация.

\* Стихотворение в прозе.

\* Белый стих.

**СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ**

(Вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция,

завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха.

Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

*Теория литературы*. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Развитие речи*. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

*Связь с другими видами искусства*. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

*Внеклассное чтение*. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

**КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**М. де Сервантес.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты).Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжето подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный»образ. Социальная, философская, нравственная проблематикаромана. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

*Теория литературы*. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

*Связь с другими видами искусства*. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение*. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...».

**У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульеттыкак «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

*Теория литературы*. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций

к отдельным сценам и костюмов.

*Связь с другими видами искусства*. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.

*Внеклассное чтение*. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Д. И. ФОНВИЗИН**

Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

*Теория литературы*. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи*. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

*Связь с другими видами искусства*. Театральные постановки комедии.

*Внеклассное чтение*. Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

**ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ**

**В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений. Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

*Теория литературы*. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной

проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

*Связь с другими видами искусства*. Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение*. «Притча о блудном сыне» (Лук. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения.

Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

*Теория литературы*. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

*Связь с другими видами искусства*. Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение*. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

**ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

*Теория литературы*. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи*. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

*Связь с другими видами искусства*. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

*Внеклассное чтение*. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

**АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни

и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

*Теория литературы*. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи*. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном

рассказе из цикла «Записки охотника».

*Внеклассное чтение*. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

*Внеклассное чтение*. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

**А. А. ФЕТ**

Слово о поэте. Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

*Теория литературы*. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

*Внеклассное чтение*. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

**ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

(Практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин

природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой

судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы*. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение*. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы*. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства*. Иллюстрации к сказкам писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

**А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска». Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции.

Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

*Теория литературы*. Художественная деталь.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

*Внеклассное чтение*. А. П. Чехов. «Налим».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**И. С. Шмелёв**. «Страх».

**Е. И. Замятин.** «Дракон».

**А. А. Фадеев.** «Разгром» (фрагменты).

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

*Теория литературы*. Образ события. Историческое произведение. Прототип.

*Развитие речи*. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**И. А. БУНИН**

Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы*. Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи*. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Лапти».

**А. И. КУПРИН**

Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы*. Конфликт. Ирония.

*Развитие речи*. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

*Внеклассное чтение*. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

**СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ**

**В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

*Теория литературы*. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

*Связь с другими видами искусства*. Рисунки В. В. Маяковского.

**А. А. АХМАТОВА**

Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы*. Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

*Внеклассное чтение*. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны...».

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой

роще берёзовой...», «Гроза идёт». Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение

в произведениях поэта.

*Теория литературы*. Лирический сюжет. Проблематика.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

*Внеклассное чтение*. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

**ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**

(Практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

**М. А. ШОЛОХОВ**

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

*Теория литературы*. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

*Внеклассное чтение*. А. Н. Толстой. «Русский характер».

**В. М. ШУКШИН**

Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы*. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи*. Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

*Внеклассное чтение*. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

**РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ**

(Практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

П**. Мериме.** «Видение Карла XI».

**Э. А. По.** «Низвержение в Мальстрём».

**О. Генри.** «Дары волхвов».Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

*Теория литературы*. Новелла. Рассказ. Сюжет.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

**СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

(Обзор)

**М. Леблан.** «Солнечные зайчики».

**А. Конан Дойл.** «Знак четырёх».

**Г. К. Честертон.** «Лиловый парик».

**А. Кристи.** «Тайна египетской гробницы».

**Ж. Сименон.** «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

*Теория литературы*. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

*Развитие речи*. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

(Обзор)

**Дж. Р. Р. Толкиен.** «Хоббит, или Туда и обратно».

**А. Азимов.** «Поющий колокольчик».

**Р. Шекли.** «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

*Теория литературы*. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

**8 КЛАСС (70 часов)**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ;**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ**

Виды деятельности:

**а) чтение**

• Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.

• Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

• Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

• Внеклассное чтение произведений одного жанра.

**б) анализ**

• Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

• Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.

• Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.

• Определение жанра произведения и жанровой разновидности.

• Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.

• Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

• Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

• Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.

• Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.

• Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

• Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

**в) развитие устной и письменной речи**

• Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.

• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

• Сочинение об образе социальной группы в произведении.

• Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном.

• Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

• Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.

• Сочинение о смысле заглавия литературного произведения.

• Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.

• Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.

• Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

• Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

**Термины:**

\* Фольклор и литература. \* Литература духовная и светская.

\* Древнерусская литература. \* Духовная поэзия.

\* Литература Просвещения. \* Художественная форма и художественное содержание.

\* Тематика, проблематика, идейное содержание.

\* Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча).

\* Литературный род (эпос, лирика, драма). \* Жанр. \* Канон.

\* Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).

\* Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).

\* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

\* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).

\* Художественный мир.

\* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

\* Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).

\* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).

\* Композиция. \* Эпиграф. \* Психологизм. \* Трагическое и комическое.

\* Идеал. \* Стилизация. \* Пародия (бурлеска, травестия). \* Ритм, рифма.

\* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. \* Белый стих.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»**

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие

образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

*Теория литературы*. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

*Развитие речи*. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»

*Связь с другими видами искусства*. Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба.

Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Внеклассное чтение*. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

**ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ** (Обзор)

**М. В. Ломоносов**. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент).

**Г. Р. Державин**. «Бог» (фрагмент). **В. А. Жуковский**. «Теснятся все к Тебе во храм...».

**А. С. Хомяков**. «Воскрешение Лазаря». **А. К. Толстой**. «Благовест», «Благословляю вас...».

**К. Р.** «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теория литературы*. Духовная поэзия.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

*Связь с другими видами искусства*. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

**СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ** (Практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

**ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА**

**Ж.-Б. МОЛЬЕР**

Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

*Теория литературы*. Драматический род. Комедия. Проблематика.

*Развитие речи*. Чтение по ролям эпизода.

*Внеклассное чтение*. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Н. М. КАРАМЗИН**

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

*Теория литературы*. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

*Развитие речи*. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

*Связь с другими видами искусства*. Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».

*Внеклассное чтение.* Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение историчес-кого факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

*Теория литературы*. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

*Развитие речи*. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Внеклассное чтение*. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

**АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы*. Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

*Внеклассное чтение.* Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии

его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциа-льного уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

*Теория литературы*. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Внеклассное чтение*. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

**ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ** (Практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Слово о писателе. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое

свое образие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

*Теория литературы*. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

*Развитие речи*. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства*. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

*Внеклассное чтение*. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

*Теория литературы*. Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

*Внеклассное чтение*. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ**

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

*Теория литературы*. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

*Развитие речи*. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

*Внеклассное чтение*. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

**А. А. БЛОК**

Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

*Теория литературы*. Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть.

*Внеклассное чтение*. А. А. Блок. «Русь».

**М. А. БУЛГАКОВ**

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

*Теория литературы*. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

*Развитие речи*. Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

*Внеклассное чтение*. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

**ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ** (Практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского националь-ного характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

*Теория литературы*. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

*Внеклассное чтение*. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (Обзор)

**А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...». **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

**Е. А. Евтушенко.** «Хотят ли русские войны...». **В. С. Высоцкий.** «Он не вернулся из боя».

**В. Л. Кондратьев.** «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы*. Проблематика. Жанр.

*Развитие речи*. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

*Теория литературы*. Рассказ. Притча. Житие.

*Развитие речи*. Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

*Внеклассное чтение*. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

**СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ** (Практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произ-ведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Э. ХЕМИНГУЭЙ**

Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремаль-ной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

*Теория литературы*. Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

*Развитие речи*. Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.

*Внеклассное чтение.* Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

**АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ**

**ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ** (Практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение

признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

**ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (Обзор)

**Данте Алигьери.** «Любимой очи излучают свет...». **Ф. Петрарка.** «Промчались дни мои, как бы оленей...». **У. Шекспир.** «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркалопокажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...». **А. С. Пушкин.** «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна». **Ш. Бодлер.** «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

**П. Верлен.** «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...». **В. Я. Брюсов**. «Сонет к форме».

**И. Ф. Анненский.** «Третий мучительный сонет». **В. И. Иванов**. «Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции.

Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

*Теория литературы*. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ** (Обзор)

**В. А. Жуковский.** «Война мышей и лягушек» (фрагменты). **Козьма Прутков.** «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русскаяпеснь». **Д. Д. Минаев.** «Поэт понимает, как плачут цветы...». **А. П. Чехов.** «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

*Теория литературы*. Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи*. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

**9 КЛАСС** (105 часов)

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ И НАПРАВЛЕНИЯ**

Виды деятельности:

**а) чтение**

• Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.

• Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

• Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

• Внеклассное чтение произведений одного жанра.

• Чтение литературно-критических статей.

**б) анализ**

• Общая характеристика художественного метода литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

• Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.

• Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

• Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

• Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.

• Анализ особенностей композиции литературного произведения.

• Выявление в тексте признаков ретроспективной, вершинной, кольцевой композиции.

• Целостный анализ лирического произведения.

• Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

**в) развитие устной и письменной речи**

• Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.

• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.

• Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.

• Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.

• Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

• Устное рассуждение о сочетании черт разных направлений в литературном произведении.

• Сообщение об особенностях художественного мира поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

• Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.

• Письменный анализ лирического произведения.

• Конспектирование литературно-критической статьи.

• Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

• Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

**Термины:**

\* Художественная форма и художественное содержание.

\* Тематика, проблематика, идейное содержание.

\* Литературный род (эпос, лирика, драма).

\* Жанр.

\* Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).

\* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

\* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

\* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).

\* Художественный мир.

\* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

\* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).

\* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).

\* Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).

\* Лирические отступления.

\* Форма дневника.

\* Форма исповеди.

\* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.

\* Посвящение.

\* Эпиграф.

\* Психологизм.

\* Документализм.

\* Трагическое и комическое.

\* Идеал.

\* Стилизация.

\* Пародия.

\* «Онегинская строфа».

\* Лирический герой.

\* Лирический сюжет.

\* Ритмика, рифма.

\* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

\* Вольный стих.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ;**

**НАПРАВЛЕНИЯ**

(Вводный урок)

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(Обзор)

**Анакреонт.** Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

**Эсхил**. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты). Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

*Теория литературы*. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

*Развитие речи*. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

**РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(Обзор)

**Катулл.** Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

**Гораций.** Ода «К Мельпомене».

**Овидий.** «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

**Марциал.** Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

*Теория литературы*. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

*Развитие речи*. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

**ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

**ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ**

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы.

Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

*Теория литературы*. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагментов.

*Связь с другими видами искусства*. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное

красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

**«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово»

Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

*Теория литературы*. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

*Развитие речи*. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

*Связь с другими видами искусства*. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

*Внеклассное чтение*. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

**РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ**

(Практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

**У. ШЕКСПИР**

Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

*Теория литературы*. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

*Развитие речи*. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

*Связь с другими видами искусства*. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

*Внеклассное чтение*. У. Шекспир. «Отелло».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ**

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

**И.-В. ГЁТЕ**

Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

*Теория литературы*. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

*Внеклассное чтение*. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

**ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**Пиндар.** «Первая истмийская ода» (фрагменты).

**Ф. Малерб.** «Ода королеве».

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны1747 года» (фрагменты).

**А. П. Сумароков.** «Ода на суету мира».

**А. Н. Радищев.** «Вольность».

**А. С. Пушкин**. «Вольность».

**В. В. Маяковский**. «Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе.

*Теория литературы*. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

*Развитие речи*. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Рефор-ма русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII в. (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных

ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

*Теория литературы*. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

*Внеклассное чтение*. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА**

(Обзор)

**Э. Т. А. Гофман.** «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

**Дж. Г. Байрон**. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

**В. Гюго.** «Девяносто третий год» (фрагменты). **Э. А. По.** «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романти-ческий герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

*Теория литературы*. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

*Внеклассное чтение*. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

*Теория литературы*. Лирический герой. Романтизм.

*Развитие речи*. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

*Внеклассное чтение*. В. А. Жуковский. «Видение».

**ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

**А. С. ГРИБОЕДОВ**

Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Свое образие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вне временное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

*Теория литературы*. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

*Внеклассное чтение*. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

**А. С. ПУШКИН**

Биография и творчество. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы*. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

*Внеклассное чтение*. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Свое образное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

*Теория литературы*. Трагедия. Новаторство.

*Развитие речи*. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

*Внеклассное чтение*. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость». Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

*Теория литературы*. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

*Внеклассное чтение*. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

**ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ** **ПОРЫ**

(Обзор)

**К. Н. Батюшков.** «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

**Е. А. Баратынский.** «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог,

и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

**А. А. Дельвиг.** «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

**П. А. Вяземский.** «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенныйхалат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры».

«Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

*Теория литературы*. Золотой век русской поэзии.

*Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

**ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обзор)

**Т. Грей.** «Сельское кладбище».

**Н. А. Некрасов**. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»). История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

*Теория литературы*. Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

*Развитие речи*. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А.С. Пушкина.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Биография и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы*. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

*Теория литературы*. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

*Развитие речи*. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

*Внеклассное чтение*. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

**КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования.

Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Биография и творчество. Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

*Теория литературы*. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

*Внеклассное чтение*. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

*Теория литературы*. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

*Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

*Внеклассное чтение*. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

**АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА**

**В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

**ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

**РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(Обзор)

**И. С. Тургенев.** «Певцы».

**Н. С. Лесков.** «Тупейный художник».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди» (фрагменты).

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

*Теория литературы*. Традиция. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА**

**ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина,

М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ**

**В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**

(Обзор)

**Л. Н. Андреев.** «Город».

**Ф. К. Сологуб.** «Маленький человек».

**В. В. Набоков.** «Рождество».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.

*Теория литературы*. Традиция. Проблематика. Тематика.

*Развитие речи*. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

**ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**

(Обзор)

**Д. Хармс.** «Елизавета Бам».

**Тэффи.** «Взамен политики».

**А. Т. Аверченко.** «Корибу».

**В. М. Шукшин.** «Ораторский приём».

**Ф. А. Искандер.** «Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

*Развитие речи*. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

**Тематическое планирование**

**5 класс (105 ч.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** |
| Литература как искусство слова | 1 |
| Мифология | 3 |
| Русский фольклор | 3 |
| Литературная сказка | 6 |
| Древнерусская литература | 2 |
| Жанр басни в мировой литературе | 3 |
| Русская литература XX века | 34 |
| Русская литература XIX века | 53 |

**6 класс (105 ч.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** |
| Образ человека в литературе | 1 |
| Мифология | 2 |
| Античная литература | 3 |
| Героический эпос народов мира | 3 |
| Русский фольклор | 1 |
| Древнерусская литература | 4 |
| Жанр баллады в литературе | 3 |
| Русская литература XIX века | 39 |
| Русская литература XX века | 28 |
| Зарубежная литература | 21 |

**7 класс (70 ч.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** |
| Сюжет как метафора жизни | 1 |
| Древнерусская литература | 2 |
| Русская литература XVIII века | 5 |
| Русская литература XIX века | 32 |
| Русская литература XX века | 22 |
| Зарубежная литература | 8 |

**8 класс (70 ч.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** |
| Художественный мир литературного произведения | 1 |
| Древнерусская литература | 4 |
| Зарубежная литература XVII века | 3 |
| Русская литература XVIII века | 4 |
| Русская литература XIX века | 28 |
| Русская литература XX века | 25 |
| Зарубежная литература | 5 |

**9 класс (102 ч.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** |
| Художественный мир литературной эпохи | 1 |
| Античная литература | 4 |
| Литература средних веков | 2 |
| Древнерусская литература | 5 |
| Литература эпохи Возрождения | 3 |
| Зарубежная литература XVII-XVIII веков | 5 |
| Русская литература XVIII века | 4 |
| Зарубежная литература первой половины XIX века | 4 |
| Русская литература первой половины XIX века | 64 |
| Русская литература второй половины XIX века | 3 |
| Русская литература XX века | 7 |